



# TINTÍN Y EL COLONIALISMO

GUÍA DIDÁCTICA

- TBO EN CLASE -

Las aventuras de Tintín es sin lugar a dudas uno de los mejores cómics de todos los tiempos. Se compone de un total de 24 álbumes que vieron la luz entre 1930 y 1976. Los primeros en blanco y negro; y a partir de 1942 a color. Volviéndose a reimprimir los anteriores también a color. Su autor es el controvertido Hergé. Un historietista belga que desde muy temprano empezó a mostrar sus dotes con los pinceles. Y que dada su actividad durante la etapa de ocupación nazi, así como algunos de sus temas, fue acusado de colaboracionista nazi. Aunque lo cierto es que en ese sentido hay mucha controversia.

El protagonista de todos los álbumes es el joven e intrépido reportero Tintín, acompañado de su inseparable amigo perruno, Milú.

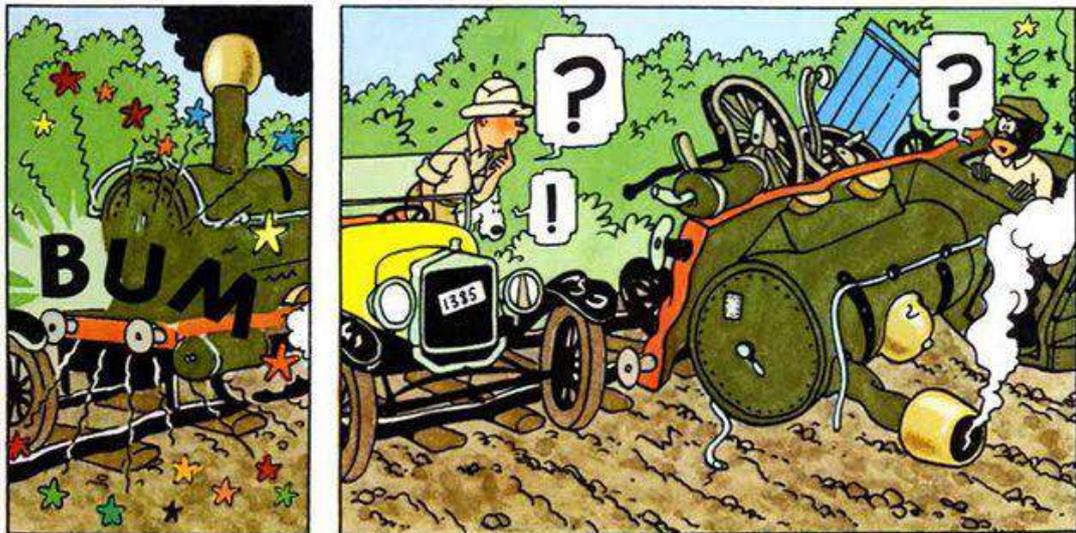


Los álbumes de *Tintín en el Congo* y *El loto azul* son dos historias con trasfondo colonialista; en donde el racismo y el paternalismo están muy presentes. De 1931 y 1935 respectivamente, ambas obras han sufrido a lo largo de los años numerosas críticas e interpretaciones.

Una vez completadas sendas lecturas, os presentamos las siguientes actividades:

### TINTÍN EN EL CONGO

1. Describe los rasgos físicos y culturales con los que se muestran a los personajes de raza negra en *Tintín en el Congo*.
2. ¿Qué actividad económica aparece en el cómic como la principal fuente de ingresos del Congo?
3. Siguiendo el relato del cómic, encuentra al menos tres situaciones en las que se evidencie la superioridad moral o tecnológica del hombre blanco occidental frente a los negros. Explícalas.



4. En la página 27 se puede ver una clara muestra de paternalismo condescendiente. ¿Puedes explicarlo?
5. Busca información en internet, y sitúa la historia de *Tintín en el Congo* en el contexto histórico del proceso colonial que vivió el Congo a principios del siglo XX.

### EL LOTO AZUL

6. En las páginas 6 y 7 aparece una de las grandes justificaciones del imperialismo europeo. Explícala.
7. En la página 8 vemos a un japonés que desconfía de los chinos. ¿Qué sabes acerca de la relación entre China y Japón a principios del siglo XX?

8. En la página 17 se hace referencia a una sociedad secreta y a los estragos que han hecho dichas sociedades en China. ¿A qué se refiere? Busca información al respecto.
9. Los fumaderos de opio se pusieron de moda en estas fechas. ¿Qué papel jugaron en el colonialismo europeo?



10. Las operaciones de falsa bandera (*false flag*) son procedimientos encubiertos llevados a cabo para involucrar a terceras personas. Son muy habituales entre países que están en conflicto. En las páginas 20-22 podemos ver un claro ejemplo de *falsa bandera*. Explícalo.
11. Lee la página 43 y reflexiona acerca de los estereotipos que existían en la época sobre los chinos.

### ACTIVIDAD DE SÍNTESIS

12. Como actividad final, elabora un pequeño ensayo con tu opinión personal respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Consideras que *Tintín en el Congo* y *El Loto Azul* son dos historias que puedan ser consideradas racistas, o por el contrario, no es más que una manifestación del pensamiento de una parte de la sociedad en esta época?